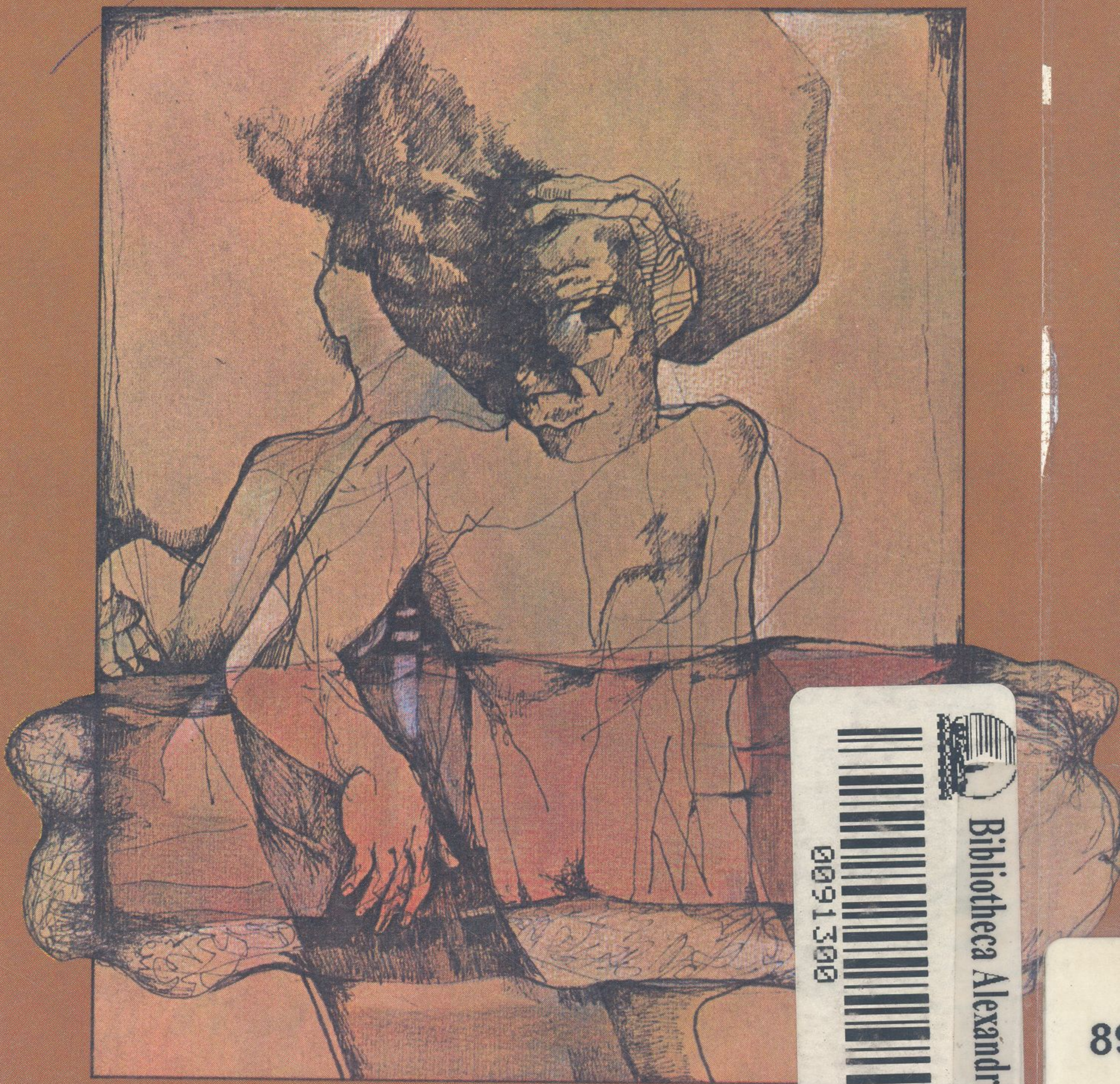


مأمون فرّيز جرّار



Bibliotheca Alexandrina



0091300

مساكن من عالم الفن

دار البشير  
عمّان

89





مسافر من عالم الفقر



مأمون فريزجار

# مساهمة من عالم الفن

دار البشير

عمان

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

دار البشير

للنشر والتوزيع

هاتف: ٦٦٤٤٢١ - ٦٧٠٢٣٠ - ص.ب: ٦٢٤١ - العبدلي - بناية الددو - مقابل البنك العربي - عمان - الأردن

## مشاهد من عالم القهر

(١)

أشرق في عتمة هذا الليل المظلم  
واهتف : إني مسلم  
أشرق في هذا الزمن المتخمر بالأحزان  
والموت المجاني وأغلال السجان  
والمسخ الإجباري لتكوين الإنسان  
زمن الإحصاء لطيف الفكر ووسوسة الشيطان  
زمن الجاسوس اللاهث خلفك في كل مكان  
أشرق في عتمة هذا الليل المظلم  
واهتف : إني مسلم

(٢)

الجو كئيب هذا اليوم !  
الشمس هي الشمس ولكن .. في نفسي بعض الغيم !!  
هذا شرطي يقبل نحوي ..

يسحقني هذا الشرطي بهاتين العينين  
« بالقاش » . . « بالبسطار » المستورد  
بالكلمات السوقية

بالحقد الصاعد من عينيه كلفح شيطاني  
بالذل الكامل في عينيه يطل علي . .

- من أنت ؟

- أنا ؟ ! !

- من أنت ؟ !

- لم يخطر قط ببالي . . أن أسأل نفسي !  
هات المرأة . . أنا ؟ !

تتغير كل ملامح وجهي ! !

أنكر نفسي . . ! !

وأحسّ بصفع . . ركل . . سيل

من تلك الألفاظ السوقية

ويطل علي شعار الحرية

مرفوعاً فوق بيوت الأمن السرية ! !

وأنا بين اليقظة والغيوبة

أسمع صوت هدير من عمق الأعماق

---

\* القاش : تعني الخزام ، وتستعمل بهذا المدلول في الأردن  
وفلسطين

\*\* البسطار : الحذاء العسكري ذو العنق .



يتنامى الصوتُ . . يطلّ الموتُ . .  
يعمّ الرعبُ . . يلوح الغيبُ  
يتفجّر من بين الأنقاض البشرية  
إنسان مكتمل القسّمات  
يتحصّن باسم الله . . ينادي في الآفاق :  
يا مسلم ! هذا العصر زمانك  
فاحمل أكفانك  
وأطل على هذا البشر المقهور  
الغارق في ليل الديجور  
أشرق في عتمة هذا الليل المظلم  
واهتف : إني مسلم

(٣)

أتأمل خارطة الوطن العربيّ  
مشوّهة هذي الخارطة العربيّة  
مكتوبٌ بحروف سوداء  
لا يُسمح بالتّجوال عليها . . إلّا للغرباء !  
وأمرٌ بكفي في حذرٍ  
فوق الخارطة العربيّة  
وأحسّ دمايلَ حقدٍ في كلّ الأرجاء  
وأرى أصناماً بشريّة



وشعوباً يقتلها الإغياء !

(٤)

وأمرٌ بكفي فوق القدس  
ما زال المنبر مشتعلًا  
ما زال دخان المسجد ممتدًا  
عبر الآفاق العربية  
وهتاف فتاة قدسية :  
- وا معتصماه !  
- وا إسلاماه !  
سيُبحُّ الصوتُ الهاتفُ  
فالآذان العربية  
ملأتها أحوال الأحقاد الشخصية  
وحدث الأرض المحتلة  
ما عاد يثير شجون القلب  
ولا يجتث رؤانا الوردية !

(٥)

عفو الأطفال المحترفين تحدي القهر  
غُراة الصدر  
إلا بعصي وحجارة



عفو الرواد المحترقين  
في نار المعتقلات  
المنتظرين شروق الفجر  
ويوم النصر

(٦)

أتجول عبر أزقة بيت المقدس  
أبصر فوق البيت ملاكاً محزوناً  
أتبع آثار الفاروق على صفحات الصخر  
وأشم تراب صلاح الدين  
يُصرني جندي عبري  
ويُصبوب نحوي مدفعه الهمجي  
- وإسلاماه . . . وإسلاماه  
يتدافع صوت في الآفاق  
يساقط ناراً فوق وجوه الدجالين  
وتمدّ الجسر ليعبر جيش المقهورين  
.. وسمعت نداء دم الشهداء  
أشرق في عتمة هذا الليل المظلم  
واهتف : إني مسلم

الشارقة ١٩٨٠



رجاء

إنا عبيد الله يا إخوتي  
فليفعل الله بنا ما يشاء  
نخوض بحر الخوف والمحنة  
ونربط القلب بحبل الرجاء

١٩٦٨





## مشاهد من عالم الفناء

لا ترثوا من مات شهيداً  
وارثوا من يحيا في الذلّة  
أشباح تخلف أشباحاً  
ودموع في عيني طفلة  
ورصاص يخرق الأضلاع  
ورعد يهدر في الأسماع  
وجرح يتزف لا يهدأ  
والدنيا ما زالت دنيا !

....

نبكي .. يا ضيعة من يبكي  
نبكي .. يا ضيعة من يدمع  
نبكي .. يا ضيعة من يندب  
من مات إلى الله سيمضي  
ويغرّد في الكون الأرحب



ويطل على الدنيا ويقول :

يا ليت الأمة أن تسمع

الموت حياة لا موت

والعيش هو الموت الأكبر !

....

- لو مات الموت ..

ماذا ستكون الدنيا ؟

- ستكون الدنيا غابة

الموت يصول

الموت يجول

و ( شواهد ) من ماتوا تصرخ ..

والدنيا ما زالت غابة !

....

أتمنى لو لم أخلق

أتمنى لو كنت ترابا

أتمنى لو كنت يبابا

أتمنى لو كنت هباء

قالت لي الجدة يوماً :

أتمنى لو لم أُخلق !

أتمنى لو لم ( أعلق ) !



....  
قلت لشيخ قد بلغ التسعين  
أشبت من الدنيا ؟  
بهت الشيخ وقال :  
ما زلت صبيًا  
لم أبلغ عقداً أو عقدين  
ما زال القلب غنياً  
ما زال النبع غزيراً  
قلت : أذاك الموت !  
ضج الشيخ ودبت في يده رجفه :  
لا سمح الله . . لا سمح الله  
في العمر بقية . . في العمر بقية !  
ورجعت لنفسي أسأها  
ماذا تبغين من الدنيا  
الحُسْن سيذوي  
والمال سيفنى  
والجسم ستأكله الديدان !  
قالت : أبغي كأس سعادة  
أن أرتاح من الآلام  
وأفر من الأوهام  
وأعيش هنيئاً !



قلت لنفسي :  
العمر ثوانٍ معدودة !  
والكأس أراها مسمومة  
والموت ! الموتُ أمامك بالمرصاد  
ينتظر الساعة واللحظة  
ليخرّ شهاب !  
وتذوب شموع  
وتسحّ دموع !

١٩٦٩ / ٩ / ٣





## سباق مع الطوفان

في أعين النجوم رعشة دفينّة  
تثقب وجه الليل  
تبحث عن مرافئ السكينة  
تنام فوق جبهة معروقة  
أرهقها السهر  
وفي المدى وقع خطى ثقيلة  
وضجة تحملها سفينة الرياح  
تبحر في المفاوز المجهولة  
تبحث عن مغارة أو ملجأ  
أو سبب إلى السماء  
والجبل الراقد في المنبطح الفسيح  
يحمل في جنبه ثورة العواصف  
ولعنة الأقدار  
تقذف جبلاً كاملاً  
في غير ما قرار

وعند باب الأفق  
تجمهرت سحائب دامية الوجوه  
مثقلة بحملها  
تبحث عن مرابع ظماء  
مزق وجهها الهشيم والخصى  
وغابت الخضرة عن عيونها  
....

وأنت يا جزيرتي الصغيرة  
تموج من حولك أمواج المحيط  
وليس من سفينة  
أو جبل ناوي إلى قمته الأمانة  
وليس في رجالنا من يصنع السفينة  
وشيخنا الكبير نوح  
غاب ولم يعد  
ونحن والظوفان في سباق

عمان ١٥ / ٩ / ١٩٧٠





## رحلة في الغيب الأسير

.. وأنا أقتل ظني  
وهيم الحزن في عينيّ أطيافاً وميلاداً وموتاً  
ورياح الليل تجتث وجودي  
وأنا في ثورة الليل أغني  
أسأل الحرف عن المعنى الذي تاه وعن مركب حزني  
وشراعي .. ودموعي والتياغي !  
وأنا أقتل ظني ..  
يولد الحزن ندياً !

أتقصّي في كتاب الدهر لفظاً لم يدوّن !  
ومكاناً لم يُعنّون

وبلاداً لم تطأها بعد أقدام الغزاة  
لم تزل تزخر بالحب وألحان الحياة .

وأنا أرحل في نفسي سنيّنا

وأنا أزرع في قلبي عيونا

وأنا أملاً كفي . .  
من حصاد الرحلة الموهوم وهماً وظنونا  
عالم كالعالم المرثي لكن  
تتعري فيه أبكار المعاني  
من شرانيق الحروف !

عندما يهبط ليل الليل ترتد العيون  
نغمض الأجفان . . نمشي  
يولد اليوم الذي مر . . ويوم في الضمير  
يولد الكون وراء الجفن والضوء الأسير !

الذي يولد أعمى  
يكشف اللفظ المعنى  
ويرى ما لا يرى ذو العين في الغيب الأسير  
ويعيش العالم العلوي حياً !

الظنون . .  
وهج يحرق في إعصاره روح المعاني  
والمعاني . .

مشعل التائه في ليل الزمان

أنا لم أعرف لوجهي

غير وجه واحد



كان هذا عندما كنت صغيرا  
عندما أبصرت وجهي ذات يوم في غدير  
لم أصدق أن ذاك الوجه وجهي !  
فحملت الماء في كفي وأطلقت النذير  
ألف وجه للذي ينظر في ماء غدير !

١٩٧١



## حكاية الوجه المسروق

.. وسألته عن وجهه المسروق قال :

تساقطت قسماته عبر الطريق

والحزن يسري في دمي

والليل قد ملأ العروق

وتساقطت من عيني الأهداب ..

وارتعشت جفوني

والسواء بلا بريق

وخطاي ضاعت في الوحول ..

وضاع صوتي كالغريق

آه أقول .. وليت آه شمعة ..

أو ومضة تغشى الطريق !

يا وجهي المسروق أين أراك .. ؟

أنكرني الصديق !

وانفض من حولي الأحبة



وانفردت بلا رفيق  
وحدي أنا والحزن ..  
والأحلامُ يأكلها حريقُ  
أهي الحقيقة مما أرى  
أم أنه حلم عميق  
تتناثر الأشياء من حولي ..  
وتسقط في مدى وادٍ سحيق  
آه .. تعبت .. تعبت من ليلي ..  
متى شمسي تفيق ؟ !!

١٩٧١



## الطفل وسر الوجوه

عندما يسأل طفل أمه :

من أين جئت ؟

تهتف الأم بعنف :

أيها الطفل تأدب !

- لم أقل يا أمُّ سوءاً

وأنا أبحث عن موطن روحي !

آه يا أمّاه من أين أتيت ؟ !

....

تُبهِت الأم وتَلَوِي رأسها !

من أين جاء ؟ !

لحظات الحمل ما زالت وآلام الليالي !

إنما من أين جاء ؟

وإذا قلت : حصاد الخصب أنت !

قال : من أين النِّماء ؟



ويظلُّ الطفل في أسر السؤال !  
مثل ملاح على شاطئ بحر  
ما رأى في العمر مركب !

....  
ويشبُّ الطفل والأغنية الحياء تغذو سمعه !  
« جئت لا أعلم من أين ولكني أتيت !  
ولقد أبصرت قدامي طريقاً فمشيت » !

....  
أعطني إن كنت تدري  
بعض ما يسعد روحي  
فأنا في وهج نارٍ تتلظى في جروحي  
من ترى يكشف عن سرِّ شقائي !

....  
جامحٌ ليس يرى إلّا هواه !  
وإلى كأس من اللذات تمتدُّ يداه !  
حفر الشيطان في عينيه أخدودين فامتدَّ شقاءه !  
ومشى حتى تهرت قدماه  
متعبٌ والشمس والصحراء ترعى في حشاه !  
أعطني ظلاً ظليلاً ..  
غيمةً أو فيء غصنٍ

ربما يذهبُ حزني !

....

أيها الغارق في ضوء المدينة  
قف قليلاً خارج الضوء وحدّق في السماء  
وارتقب يوم يُناديك منادٍ :  
آن أن ترجعَ يا هذا الغريبُ ..  
يرتخي جفناك يطويك الترابُ  
ويظلّ العالم المجنون لا يعلم مَنْ جاء وغاب !

كان لي يوماً حبيبٌ  
كنت أهواه ويهواني وكُنّا مَلَكِين !  
ننسج الأحلام في عالمنا السحريّ  
نزهو بالأمانى !  
غاب عن مَسْمَعنا وقعُ خُطانا  
وغرقنا في هوانا  
قال لي يوماً حبيبي :  
كيف إن نحن افترقنا !  
قلت : لم نأت لنمضي !  
والهوى أطول من عمر الزمان !  
قال لي يوماً حبيبي :  
بعد حين سأعود !

لحظات من غياب .. وأعود !  
منذ ذاك اليوم ما عاد حبيبي ...  
وأنا أبحث عن وجه حبيبي ...

....

آه يا أماء هل تدرين ؟

إني الآن أدري !

خطف الموت حبيبي .. وطواه في الخلود

وغدا ينطف روحى وأرى سر وجودي !

١٩٧٢/١٠/٢٦





## نسيان

يوم .. يومان  
شهر .. شهران  
مرّا لم أبصر غيمه  
لم الملح نجمه  
ونسيت بأن العمر  
ليل ونهار  
وبأن الشمس تشعّ النور ..  
وفوق الأرض سماء  
ونجوم ساحرة الإيحاء !

أذكر أني .. في يوم طفولة  
كنا في القرية نعدو  
في حقل القمح نطارد « دوريا »  
وتعبت .. استلقيت ..  
سمعت حفيفاً ..

ترجمت الهمس فكان :  
« القرية جنة

وسنابل هذا القمح نجوم  
والراحل مخلوع كالغصن الميت  
الراحل كالخيمة في الإعصار ! »

ونسيت . . نسيت . . نسيت  
حتى أبصرت سماءً عارية ونجوماً  
فأرّ الحزن بصدري  
وانفتحت في القلب كلوم  
وأنام ويحرفني النسيان  
يوم . . يومان  
شهر . . شهران  
وأعود إلى الصحو لحظة  
وأعود إلى الغفلة عمراً . . ! !

١٩٧٢



## زلزال الأصنام

[من وحي زلزال مدينة الأصنام الجزائرية]

أحزانك توقظُ أحزاني  
زلزالك يوقدُ بركاني  
وأرى أشباحاً ساريةً  
تجتُّ جذورَ الإنسانِ  
وهواجسُ تملأُ أعصابي  
وخيالاتُ . . وصدى أصوات تتبعني  
وصراخ يسري عبْرَ الليل

\*\*\*

لو أعرف كيف أمدُّ إلى القتلَى جسراً  
يحملني في رحلة رعبٍ  
عبر اللحظات القدرية  
في نصف دقيقة  
تنهارُ حقيقة !



يتجمّد فكرك .. قلبك .. كفك .. كُلك !  
تُصبحُ قطعةً ثلجٍ .. كتلة خوفٍ ..  
قبضة طينٍ .. هبة ريحٍ

\*\*\*

أتجول بين الأطلال  
فأرى ميعاداً منتظراً  
وأرى أحلاماً مشوره  
وبقايا « مشروع » منهار  
وقلوباً تنبح منها النار !!

\*\*\*

بصمات الموت على الجدران ..  
على الأسلاك المقطوعة  
أسلاك الهاتف مقطوعة  
سيارات الاسعاف تنوح  
صفارات الانذار تصيح  
والرايات السوداء تلوح  
وأردد عبر الطرقات المكتظة بالأثاث  
وصدى الآهات :  
زلزال الأصنام أتاها  
ولكلّ منا زلزال !!

\*\*\*

أستيقظ من هول المأساة . .

أردد في فزع : هَوَتْ الأصنام ؟ !

يختلط الواقع بالأحلام

وأرى أصناماً هاوية

وزلازل تجتاح الأوهام

في عصر الذرة واعجبي !

ما زالت تنتصب الأصنام !!

\*\*\*

أحزانك حُزني يا أصنام

زلزالك إرهابٌ نهار

ونبوءة فجرٍ للإسلام

الشارقة ١٩٨٠



## إلى مسافر

إلى أين تمضي ..  
وتترك خلفك هذي الجنان ؟  
إلى الرمل والجمر والنظرة القاتلة ؟ !  
إلى موطن الدمن الماحلة ؟ ! !

....

حذارٍ فلا تضرب الجذر في الرمل ..  
لا تضرب الجذر في الرمل ..  
لا يُنبِت الرمل إلا السراب !

ستصبح مثل حمار الرحي

يدور .. يدور ..

مع الوهم والهّم والهدف المستدير !

تصفّح وجوه الشوارع ..

واقراً عناوينها

هنا الهند والسند والواق واق !



هنا كل جنسٍ  
هنا كل لونٍ  
هنا ذهب يتمدد فوق الدروبُ  
يدغدغ كلّ القلوبُ  
وأنت عن الجمع هذا غريبُ

الشارقة ١٩٨٠



## رسالة إلى وطن المنسي

كنت يا موطني في القلوب كوجه القمر  
ليس فيه سوى النور مكتمل الدائره  
يراك القريب . . يراك البعيد  
وكنت المزار لمن يشتهي  
جمال السماء وإطلالة السحب الغامره  
وزهر الربيع . . ومعنى الرجوع  
إلى لحظات الأمان !

كنت يا موطني فوق كل الشفاء  
نشيداً يحرك فينا عروق الحياة  
يفجر شوقاً إلى لحظة الزحف والانتصار  
يعكر صفو النعيم المزيف  
ينشر في مائنا والطعام « عروق المراز »  
وكنا نردد في كل صبح :  
غداً سنعود !

نعود ليافا . . نعود لحيفا  
وعكّا وللناصره  
نعود إلى عسقلان . . نعود . . نعود !

ومرّ الزمان  
وَكَلَّتْ حناجرنا . . ومَلَلْنَا النشيدُ  
وصارت مدائننا في شوارع هذي العواصم  
« بَقَالَةً » لا تثير سوى نظرة حائرة  
و« مكتبة » في زوايا الدروب  
ورسماً يُزيّن صدرَ الشباب !

« فلسطينُ داري  
فلسطين ناري »  
فلسطين كيف تَضِيعُ الدروب ؟  
وكيف تموت الحقائق . . ؟  
كيف تنام القلوب ؟  
وكيف تموت « الخرائط » عبر السنين ؟ !  
وتولد يا موطني من جديد  
ملامحُ وجهك . . في كلِّ يومٍ  
نشوّها بقرار جديد  
وصار هواك حراماً  
وصار المنادي بحبك مُدْمِنَ خمرٍ



مَهْرَب نَارُ  
وصار الدخول إليك انتحارا !  
فلا منفذ من يمين  
ولا مدخل من يسار !  
ويا موطني صِرْتَ رمزَ التشاؤمِ  
صار الوصول إليك خيالا  
وصار محالا  
وهذي المواقد حولك يُحرق فيها بُنُوكُ  
ضحايا هواك  
وهذي جنازتهم . . يقف القاتلون  
ليلقوا خطاب رثاء !  
ويا موطني . . غِبْتَ صِرْتَ قرارا  
وصرت « مِلْفًا » طواه ظلامُ  
وكيف تطل وقد ملأ الأفق هذا الزحام ؟ !  
غداً ستطلُّ . . غداً ستهلُّ  
فبعدَ المحاق يكون الهلالُ  
وعشْقُكَ في كل قلب يَحْنُ الى القدس . .  
يَكْبُرُ . . يَكْبُرُ . .  
يُصبح سيلاً !

سيجرف في رحلة الغد هذا الركاب  
وما زال في عمق أعماقنا  
نشيد يسير مع الدم . .  
في كل نبضة قلب . .  
غداً سنعود . .  
غداً سنعود . .  
فلسطين داري  
فلسطين ناري  
فلسطين أرض الجدود

الشارقة ١٩٨٠



أفٍ لدنيا...

تأسى عليهم لأيامٍ تفارقهم  
فيها ، فكيف إذا ما جاءك الأجل ؟ !  
هذا يناديك .. بابا .. أين تتركنا  
وذاك يصمت والعينان تنهملُ  
وأُمَّهُم في بحار الصمت غارقة  
وبالدموع لربّ العرش تبتهلُ  
أفّ لدنيا إذا طاب المقام بها  
ولذّ موردها ، قال الردي : ارتحلوا ! !

لكنو/ الهند ١٨ / ٤ / ١٩٨١



## تحية لندوة العلماء - دارالعلوم

بلكنو / الهند

ألقيت في الندوة العالمية الأولى للأدب الاسلامي التي عقدت بالهند سنة ١٤٠١هـ / ١٩٨١م وشارك فيها الشاعر مندوباً عن وزارة التربية بدولة الامارات العربية المتحدة ضمن وفد ثلاثي :

حيّاكم الله من قوم وإخوان  
غمرتمونا بتكريم وإحسان  
فلا اللسان غريب في دياركم  
ولا الوجوه ففيتها نور إيمان  
ولو أبو الطيّب الكندي حلّ بكم  
لما شكا غربة في شعب بوان !

\*\*\*

في لكثو قلعة للدين شائخة  
لاحت محاسنها في خير عنوان



يا ندوة لعلوم طاب موردها  
طيب الثمار تدلت بين أغصان  
أكرم بمن فيك من أهل التقى فلقد  
أدوا فرائض كانت طي نسيان  
كم مسلم في ربوع الهند آله  
جهلٌ بدينٍ وترتيلٍ لقرآن  
كنتم له سنداً بالعلم ينهله  
صافي الموارد ممزوجاً بإيمان

\*\*\*

أين الرعاية من أهل الغنى لكم  
أين الملايين تُذرى دون حسابان  
أين الأخوة في الاسلام يزعمها  
من سخر الدين في زور وبهتان  
أين الذين ديار الكفر قبلتهم  
وهم يُكالون في مكيال خسران

\*\*\*

مثل هذا الذي في الهند نشهده  
ليعمل الناس في مصر وسودان

ففي مؤسّسة للعلم ننشئها  
بعثُ لدين .. وتثبيتُ لأركان  
ألم تروا أن أهل الكفر قد نشروا  
فيها مدارسَ تبني جيل كفران ؟ !  
وجامعاتٌ غدت للسوء مزرعة  
وللتحلّل فيها أعظم الشان ؟ !

لكنو ١٢/٦/١٤٠١ هـ  
الهند ١٧/٤/١٩٨١ م



أمل

ماذا أقول وفي قلبي مواجهه  
والمسلمون حيارى مثل قطعان  
لا قيمة لهم في الأرض عالية  
وهم ملايين لا تحصى بديوان  
ما أحسنوا الدين والدنيا وما سلكوا  
درب المعالي وساروا درب عبдан  
أنظر الى دول الاسلام تلق بها  
دماً مراقاً .. وتحقيراً لإنسان  
لكننا أملي في عصبة سلكت  
درب الهدى .. لم يرعها ليل طغيان

لكنو / الهند

١٤٠١/٦/١٢

١٩٨١/٤/١٧

## السياسة والدين

[ ارتفعت الأصوات المنكرة تقول: لا دين في السياسة ولا سياسة في الدين مجذدة تلك القولة الكافرة.. الدين لله.. والوطن للجميع.. فكان هذا البيت: ]

قالوا السياسة.. قلت الدين جوهرها

وما سياسة قوم ما لها دين؟

الشارقة ١٩٨١





## سلا ٢٠ شعب مصر

[ نظمت يوم وُضِعَ دُعاة مصر وأحرارها، الرافضون  
لمعاهدة الذل، في غياهب السجون ]:

طغى في مصر من خرق الحدود  
وألقى فوق معصمها القيود  
ونادى من سواي بحب مصر  
ويقضي في محبتها شهيدا  
لتسلم مصرُ سالمَ الأعداء  
وكبّلت المدافع والجنود  
وزرت القدس في يوم عظيم  
بلغت المجد فيه والخلود  
مبادرة.. مفاوضة.. وصلاح  
غدت في عصرنا حدثاً مجيداً  
وأمرىكا منحناها « المراسي »  
لتمنحنا محبتتها الودودا

صديقَتنا التي تسعى لتبني  
سلاماً في مراتبنا وطيِّدا  
وقال الحاسدون مقال سوء  
وأعلّوا في خصومتنا البنودا  
وماذا في الذي قد كان منّا  
وعن سيناء أجلىنا اليهودا؟!  
والاستفتاء يُعلن أن شعبي  
معي لن يرتضي عني محيدا  
أنا في قمة الأهرام بيتي  
سأعلي فوقها مجدا تليدا

\*\*\*

أرى في مصر فرعوننا جديدا  
يريد الناس في مصر عبيدا  
وكم في مصر من جرّ أبي  
لغير الله لا يرضى السجودا  
تمرد قال: لا.. فالصلح كفر  
لاسرائيل لن نرضى وجودا  
وتربة مصر للأعداء نار  
وللأحباب غلؤها ورودا

لنا في الحرب تاريخ طويل  
منعنا البغي فيه أن يسودا  
صلاح الدين في مصر تولى  
ومن أبطالها جمع الحشودا  
لنا في عين جالوت سجل  
من الأجداد نبغي أن يعودا  
ولإسلام في دمنا حقوق  
نحاذر أن تضيع أو تبيدا  
فلا الإرهاب يوهن من قوانا  
ولا سجن، وإن حزوا الوريدا  
فليل السجن فجرُّك يا بلادي  
بطلته نرى غدنا السعيدا  
رفعنا للجهاد لواء عز  
إلى أن نسقط الطاغى العنيدا

\*\*\*

سلام شعب مصر وأنت أهل  
لتبلغ من أمانيك البعيدا

فإن فتحوا السجون وإن أقاموا  
لكل الشعب معتقلاً جديداً  
فأنت النيل دفاق قوي  
يزلزل في تدفقه السدودا

الشارقة

١٩٨١ / ٩ / ١٠



## سفينة نوح

[ صوت الشعب في مواجهة الطغاة ]

نحن الضحايا لنارٍ أنت تُذكيها  
ولا يضرّك ما أفنت حواشيها  
أرى بعينيك زهواً من تأججها  
وفي رؤاك اغتياظاً من تراخيها  
نيرون أيقظ في جنبك شهوته  
روما يحرقها بالنار راعيها  
على جبينك لفحُ النار متقدُّ  
وفي يديك دماء أنت جانيها  
قد استطالت بك الآمال واتسعت  
أمامك الأرض تسعى في مغانيها  
وصرت بالوهم جباراً فما برقت  
أمام عينيك أحقاد تنمّيها



ولا زلازل في الأعماق طالعة

مثل المخاض.. تهز الأرض. تذروها

أأنت في صمم؟ هذا الأنين علا

هذي الجماهير تدري من يعاديا

من الدموع التي في عين ثاكلة

ترنو لأفراحها إذ غاب حاميا

نهر من الحقد والإيمان قدسه

يطهر الأرض من أدناس باغيها

\*\*\*

أنظر إلى الشعب هذا نوح علمه

صنع السفين التي في البر يجريها!!

إضحك وقهقهه ففي التور موعدا

فيه علامة نصر لست تدريها!

الشارقة ١٩٨١



## ياساترين على الصراط \*

الهمّ أرّقني وهزّ كياني  
ومن الكؤوس الداميات سقاني  
فإذا غفوت فلا أرى إلّا دماً  
وإذا صحوت غرقت في الأحزان  
ما تحمل الأخبار إلّا ناقعاً  
من سم أفعى عاث في الأوطان  
لا يستطيع القلب حمل مصائب  
جُلَى.. ينوء بحملها الثقلان

\*\*\*

من أين أبتدىء الحكاية؟ كلها  
غُصَصٌ تشير كوامن الأشجان  
من موطن الإسراء؟ صار قضيةً  
محفورة الأحداث في الأذهان

في كل مؤتمر يثرثر باسمها  
متعلقون بعروة الشيطان  
سيحررون القدس من أغلالها  
بقرار شجب جرائم العدوان  
ويطالبون العالمين بيقظة  
تُنهي حياة البؤس والحرمان  
ويجاهدون في النساء جهادهم  
ما بين كأس الخمر والألحان  
واللاجئون على حدود بلادهم  
يَصْلُونَ لفح الشوق والنيران  
ملؤا الوعود وما رأوا فيها سوى  
ماء السراب يلوح للظمان  
وتتبه في لجج الحوادث قصّة  
الأقصى.. لتطفو قصة الأفغان  
ويعيث دُبُّ الروس في أرجائها  
قتلاً وتشريداً ونسف مبان  
وتهب أميركا لنصرة ديننا  
عجباً لنصر الكفر للإيمان!!

\*\*\*

وعلى مساحات الخرائط لا ترى  
إلا دم الإسلام أحمر قاني  
بيد العدو دماؤنا مسفوكة  
ومُراقاةً بمخالب الطغيان

\*\*\*

إن كنت تبغي أن تعيش مرفها  
وتظل عمرك رافلاً بأمان  
فاغضض عن الطغيان عينك واسترح  
واهتف بطول العمر للسلطان  
وانظر الى الأطفال زغباً هاتفاً  
هَمُّ العيال عن الجهاد نهاني  
لا تذكرن ولو بقول هامس  
خبيراً عن الأغلال والسجان  
وعن الزنازين التي فيها الردى  
متربص بكرامة الانسان  
وعن المجازر لا يذاع حديثها  
لكنه يأبى على الكتمان  
وعن الشعوب غدت قطيعاً تائهاً  
ألقت حياة مذلة وهوان

وعن الطوائف عاد عصر ملوكها  
يرجون نصراً من ذوي الصليان  
لا تذكرن - ففي الحديث منية -  
أنا نُقدّس أنجس الأوثان  
واخفض جناحك للطغاة فمن ترى  
يُستطيع دفع مشيئة الرحمن؟!!

\*\*\*

يا سائرين على الصراط عيونكم  
قَبَسُ تغذّي من هدى القرآن  
الفجر نور قلوبكم نرنو له  
ليشق ليل البؤس والحرمان  
هذي الدماء على الطريق منائر  
قُدسيّة الأضواء والألسوان  
تدعو الغفاة الراقدين تنبّهوا  
وتحرروا من ربيعة الإدمان  
ما جنة الفردوس مأوى ساكت  
عن حقّه.. ومنافق وجبان  
درب الشهادة لم تزل خطواته  
مشتاقة لقوافل الفرسان



الرافعين رؤوسهم صوب العلا

يرجون دار الرّوح والريحان

الشارقة ١٩٨١

---

\* نشرت هذه القصيدة في العدد الحادي عشر من مجلة الأمة القطرية وقد أجرى المحرر الأدبي فيها بعض التعديلات لتلائم خط المجلة.

## أين عزم الرجال؟

هذا زمان النضال  
الكفر أعلن حرباً  
يسطو على كل داعٍ  
فأين عزم الرجال؟

والشرك في كل وادٍ  
شادوا صروح الفساد  
بفتنة وضلال  
فأين عزم الرجال؟

يا نائماً في هوانٍ  
إن ضاع دينك ضاعت  
إن أنت لم تفد ديناً  
عن دعوة الإيمان  
حقيقة الإنسان  
بالنفس والأموال

فأين عزم الرجال؟

هيا بنا يا رفيقي  
نجلو ظلاماً تراءى  
نمضي معاً في الطريق  
على جبين الشروق

إن لم يكن من دمانا      وقود هذا النضال  
فأين عزم الرجال ؟

إن نمتُ عن نصر ديني      فأين . . أين يقيني  
أو أخللت للدنايا      نفسي وقرت عيوني  
فكيف ألقى إلهي      وأي سوء مالي  
فأين عزم الرجال ؟

الشارقة ١٩٨١



## لبنان والفرز المزمع

يختلط الواقع بالأحلام  
الواقع يصبح أسطورة  
الواقع أكبر من أسوار الوهم  
يتفجر رأسك من وهج الأفكار . .  
ويُصعق سمعك من وقع الأخبار

أسوار بلادك مهدومه  
وحدود ديارك موهومه  
وديار العرب وتاريخ الأجداد  
والزمن الطالع في وجه الأولاد  
عارية تحت لهيب القصف العدواني  
في كل صباح !

حفظ الأطفال مطالع نشرات الأخبار

ما زال العدوان الوحشي على لبنان  
يُلقي في كل صباح آلاف الأطنان  
من حقد همجي أسود  
صيدا تتلقى القصف صباح مساءً  
براً . . بحراً . . جواً  
بيروت تعيش ظلال الحرب  
لا يغفو في لبنان سوى أجفان الموق

في النشرة أنباء أخرى  
حفظ الأطفال تفاصيل النشرة  
ضاعت أخبار الضفة  
صارت في النشرة كالأنفاس . .  
تمرّ بغير عناء  
النسف وفتح المعتقلات  
وبناء « الكيبوتسات »  
أمر يومي . . لا يذكي وهج الأخبار  
لبنان هو الجرح اليومي  
لبنان هو العار الأبدي !

لجيل يعرف كيف يعيش الذلة حتى العظم

لا يتقن عيش النسر ولا موت الفرسان !



- هل تُغرق نفسك في الأحزان ؟  
هل تحرق عقلك في هذا العرس الدموي ؟ !  
- أنظرُ في عيني أطفالي ..

من يحمي البسمة في الشفتين ؟  
من يحفظ أملاً في العينين ؟  
والطيارات الصهيونية تخرق الوطن العربي ؟ !  
من يحمي مدرسة الأطفال ؟  
من يحمي المصنع والعمال ؟  
- هل وصل الانسان العربي قرار اليأس ؟ !  
- هل تبصر في هذا الغسق العربي ..  
سوى ومضاتٍ من نور مخنوق ؟ !  
هل تلمح في هذا الحقل العربي ..  
سوى نبت محروق ؟ !  
كم طيرٍ في هذا البستان  
.. قتيلٍ تبكيه الأغصان !  
.. شريدٍ فرّ عن الأوطان  
.. أسيرٍ في قيد السجان !

ويصير اليأس هو الخبز اليومي  
لأطفال الوطن العربي !

لبنان قضية هذا اليوم . .

فلسطين الأمس المنسي

الوحدة درب للتحرير

لغز يستعصي في التفكير ! !

سمع الأطفال النشرة والتعليق على الأنباء

. . . وقرار الأمم المتحدة

شجب العدوان الصهيوني على لبنان

فرح الأطفال وظنوا أن النصر قريب

ما دام العالم قد شجب العدوان

فالنصر قريب يا لبنان !

سمع الأطفال هديرًا في الأجواء

واهتزت بالقصف الأرجاء

وتسلل طفل مذعور

نحوي يسألني دون حياء !

- هل سمع الطيارون تفاصيل الأنباء !

وشجب الأمم المتحدة ؟

ونظرت إليه :

- ستعلم بعد تفاصيل الأنباء !

وعاد الطفل يصيح :

- ألسنا نملك طائرات حربية ؟

هل تذكر يوم الاستعراض ؟

رأينا طائرات حربية !!!

لبنان .. فلسطين ... الوحدة !

لغز يستعصي في التفكير ! !

ووقفنا يوماً في الطابور

أمام حدود عربية !

يسألني الطفل .. وينظر في وجه الجندي !

- ألسنا في الوطن العربي ؟ !

فلماذا الوقفة في الطابور ؟ !

في كل نهار نسمع في التعليق على الأخبار

الوحدة درب للتحرير

فلماذا الوقفة في الطابور ؟ !

لبنان .. فلسطين .. الانسان

اللغز المزمّن في الأذهان !

ووقفت أمام رجال الجمرك ..

والتفتيش .. وتدقيق الأسماء !

نبشوا أمتعتي وحذائي  
نظروا في عيني أطفالي  
واختبروا قوة أعصابي  
ذكروا لي أين ولدت  
وأين رحلت  
وكيف أربي أبنائي  
قالوا : مطلوب للتحقيق  
في رأسك أفكار خطيرة !

لبنان .. فلسطين .. الوحدة ..  
لبنان .. فلسطين .. الانسان ..  
اللغز المزمّن في الأذهان !

عمان ١٩٨١



## اعلان فك ارتباط بين السادة والعبيد

(١)

شكراً لكم .. شكراً لكم  
في كل ما تأتون أو ما تتركون  
وكل ما عملتم .. وكل ما لا تعملون !

شكراً لكم !  
وأنتم في الليل تفسقون  
في العهر في المجون تغرقون  
في أنجس الأحضان كالأطفال تسكنون

وتفقدون العقل والاحساس ..  
تسبحون في الجنون  
والمال في أكفكم

فراشة تطير لليساار واليمين  
وأنتم بمشية الطاووس تختالون

شكراً لكم !  
ونحن في جحورنا  
نحلم أن يفيض من جيوبكم  
شيء إلى جيوبنا !  
نحلم أن يطفح من عيوبكم  
مدُّ على عيوبنا !  
لكننا نشكركم  
لأننا مدُّ لمحت عيوننا وجوهكم  
تهللت وجوهنا وأشرقت  
وانتعش المقبل من أيامنا  
فما الذي نفقده ؟  
والخير في أيديكم !  
وما لنا ولليالي الحمر والموائد الخضراء ؟ !  
وما لنا وللملاهي والقمار والبغاء ؟ !  
فذاك بعض شأنكم  
ونحن يا ساداتنا  
عبيدكم . . إماءكم

(٢)

ويهمس الحساد يا ساداتنا  
يثرثرون . . يفتحون في نفوسنا

شهية التمرد الحمقاء  
يريد حسادكم  
أن تسفك الدماء . . !  
باسم العدل والإخاء  
أف لهم !  
كيف يكون العدل والإخاء . .  
بين السادة الفحول والخصيان والإماء  
أف لهم !  
يزوقون القول يا ساداتنا !  
والله يا ساداتنا !  
لقولهم حلاوة . .  
كأنه منزل من السماء  
لكننا نخاف يا سادتنا  
لأن ما يسوؤكم يهلكنا  
ونحن فيكم جسد  
وأنتم الأذان والعيون !

(٣)

لكن في أعماقنا  
يا سادة الزمان  
مشاعر الضياع والهوان



قالوا لنا بأننا نعيش في الأغلال  
وأنتم السجان  
قالوا لنا بأننا لسنا عبيداً لكم  
وأنا نملك في أعماقنا  
كرامة الانسان  
وأنتم في كل آن ..  
تسرقون خبزنا  
ووجهنا وعمرنا  
وأنتم .. وأنتم ...

(٤)

آن لنا يا سادة الزمان والمكان  
أن نفتح الحساب  
أن نشرع الأبواب  
هاتوا صكوك الرق مذ ملكتم رقابنا  
هاتوا سياط الكبر والإرهاب  
عيوننا تبدلت  
جلودكم تبدلت  
وانكشف الحجاب

واليوم جاء دورنا

فللعبيد المجد في زماننا  
فهيئوا جلودكم  
وهيئوا الرقاب  
فاليوم جاء دورنا  
لنوقع العقاب

الشارقة ١٩٨٢



لست آسى !

[ ضاق الصدر بالعمل . . وملاً النفس إحساس بالقيود  
الثقيلة على المِعْصَمِينَ! . . فكانت الاستقالة . . وكان هذا  
البيت : ]

ولست آسى على شيء أفارقه  
إن كان فيه إفسار الروح والبدن!

الشارقة ١٩٨٢



## الشهداء

ماذا يقول الشعر والشعراء  
فيمن هم الموق... بل الأحياء  
تتدفق الأفواج فوق ربوعنا  
ويلقّهم عبر الزمان فناء  
وتلوح من بين الجموع منائر  
تُجلى بهنّ الفتنة العمياء  
لا الشمس تكسف نورها الدامي ولا  
يطغى عليها في الدجى ظلماء  
يرنو إليها الخلق في كل الدنى  
ويزينها عبر الزمان بهاء  
ويلوح بابٌ للجنان مفتوح  
لؤلؤجه يتسابق الشهداء

الشارقة ١٩٨٢

## حلم شعب

بعد قليل يُرفع الستارُ  
بعد قليل يطلع النهارُ  
ويولد الحلم على شفاهنا  
في بسمّة الأطفال والأزهارُ  
وتورق الأغصان في حدائقٍ  
دمرها الجرّاد والإعصارُ  
تولد في سمائنا النجوم والشموس والأقمارُ  
فالليل في بلادنا نهارُ  
وتُكسر الأغلال عن زنودنا  
ويكشف الحجاب عن عيوننا  
ويرحل الرعب عن القلوب والأفكارُ  
وتختفي السجون من بلادنا  
ويُنسخ التحقيق والتعذيب والتوقيف والإنذارُ  
تعدل القامات في مشيتها  
تعدل الهامات في نظرتها

ننام ملء العين  
وترحل الجلطة عن قلوبنا  
ويرحل الضغط عن الأعصاب  
وتستوي الرؤوس والأكتاف والأقدام  
وتستوي النساء والرجال في الحلال والحرام  
ويستوي الثوب والعقاب والثياب !  
ويصبح الرجال في بلادنا رجالا  
ويصبح الأطفال في بلادنا رجالا  
ويرحل العار عن الديار والوجوه والأفكار  
ويرحل المحتل عن ترابنا  
ويرحل المحتل عن ثيابنا  
وتولد الأمجاد  
ويرحل الحداد  
وتنتشي السيوف والرماح  
وتشرق البسمة في مقابر الأجداد

الشارقة ١٩٨٢



## ماذا يحدث قارئ الأخبار؟!

ماذا يحدث قارئ الأخبار  
عن عالم متواتر الأوزار  
النار في أحشائه مشبوبة  
يصلى لظاها صفوة الأحرار  
في كل أرض من دماهم شعلة  
وبكل سجن ملتقى أطهار  
ولغير دين الله تعلو راية  
سلكت بأمتنا سبيل العار

هذي فلسطين الحبيبة لم تنزل  
مرعى لكل سوائم الكفار  
ويقاتل الأطفال في ساحاتها  
بصدورهم وقذائف الأحجار  
ويقول طفل واليهود أمامه  
يسعون في رهب إلى الأوكار

أين الجيوش؟ وكيف تهزم أمة  
تتلو كتاب الله في الأسحار؟!  
أين الجيوش؟ اللعروض نعدّها  
ولبهجة الزعماء والزوّار؟!  
أين الجيوش؟ وكم تخوض معاركها  
تهدي ضحاياها سبيل النار!  
ماذا يحدث قارئ الأخبار  
عن خنق دين الله في الأقطار؟  
في تونس الخضراء هبت عصابة  
تدعو لحكم الواحد القهار  
فتحوا السجون لها وقالوا عصابة  
رجعية النزعات والأفكار  
واسأل منابر مصر أين دعائها  
الحاملون مشاعل الأنوار  
تنبئك عنهم في السجون تلاوة  
مخنوقة بسلاسل الأشرار  
واسأل ربوع الشام عن أطيارها  
ينبئك حزن الروض والأزهار  
كم رابض خلف السلاح وعينه  
ترنو ليوم فيه أخذ الشار



كم من أسير ذاق من كأس الردى  
في لحظة وحشية الإعصار!  
ماذا يحدث قارىء الأخبار  
والقدس والجولان رهن إسمار  
و «المصدر المسؤول» يعلن شجبه  
للضم في عنف وفي استنكار  
وعيون بيجن وهو فوق سريره  
ترنو إلى لبنان في إصرار! (١)  
ما لم تقم للدين فينا دولة  
ويسوسنا قوم من الأطهار  
فالليل ممتد المدى وديارنا  
محفوفة بمطارق الأخطار

الشارقة ١٩٨٢

---

(١) أصيب بيجن بكسر في ساقه وكان وقت نظم القصيدة طريق الفراش.

## رسالة من أطفال الأرض المحنلة إلى الأمة العربية

(١)

تحيئكم أخبارنا  
في نشرة المساء  
تُعكّر المزاج في نفوسكم  
تشوّه الحياة في عيونكم  
وربما يصرخ بعض الطيبين !  
أفّ لهم !  
لا ذوق عند قارئ الأخبار  
لا ذوق عند كاتب الأخبار  
أبعد يوم مثقل بالهم والعناء  
يأتوننا بأبشع الأنباء ؟ !

(٢)

عذري لكم !

يا أمة أخبارها في أول الأخبار  
أخبارها في وسط الأخبار  
أخبارها في آخر الأخبار  
فمسرحة المأساة والملهاة  
ومسرحة المعقول واللامنتمي  
ومسرحة المعلوم والمجهول  
ومسرحة الجمال والخيول  
تعرض في دياركم بلا انقطاع  
طيلة الفصول !

(٣)

قال لنا شيخ كبير وجهه منير  
- عشنا على الوعود يا أحبتي  
عشنا على الوعود  
قالوا لنا في أول المشوار  
كفوا عن الإضراب والقتال  
وكل ما تبغونه ندره  
بالسلم والحوار  
وطالت الدروب يا أحبتي  
وطالت الدروب  
وصارت الوعود في رؤوسنا

شيبا ووجه عار  
واليوم يأتي صوتهم  
من خلف خط النار  
من خلف خط العار :  
كفّوا عن الإضراب والإصرار  
يا أيها النساء والصغار  
لما يحن بعد زمان الحرب والدمار  
لم ينعقد بعد اجتماع قمة الكبار  
قفال لنا الشيخ الكبير :  
حجارة تقذفها أيديكم  
خير من المدافع الخرساء  
وصرخة التكبير من أفواهكم  
تصفع وجه الطائرات الميئة الخواء !

(٤)

نهتف كل يوم  
بالروح . . بالدم  
نقديك يا شهيد  
بالروح . . بالدم  
سنقهر اليهود  
بالروح . . بالدم

سنهزم الحديد  
وتصبح الحجارة الحجارة الصغيرة  
قذائفًا .. تقتلهم .. تجرحهم  
نجري بها وراءهم  
ويهربون .. آه .. يهربون  
وتهتف الأحزان في الأعماق  
كيف هزمنا .. آه كيف ضاعت الديار ؟ !  
حجارة تهزمهم  
فكيف آه ضاعت الديار ؟ !  
وأين يا أمتنا الجنود والبارود والحديد ؟ !

(٥)

تحيثكم أخبارنا في نشرة المساء  
أطفالنا للموت يركضون  
للمجد يركضون  
ويقذفون الموت والحجارة الحمراء  
في أعين العساكر الأعداء  
ويصغر اليهود في عيوننا  
وتكبر الآمال  
ويسقط الأبطال من صغارنا  
ويسقط الرجال

وتكبر السجون في بلادنا  
وتكثر العصي والبنادق العمياء  
تضرب في ظهورنا  
تضرب في وجوهنا  
لكننا تكبر كل يوم  
نولد كل يوم  
نحفر في جدار هذا الليل  
نحفر في أعصابكم  
نبحث عن مداخل النخوة والحمية  
نبحث عن لغم كبير ينسف الحلول  
وبيعث القضية

الشارقة ١٩٨٢



## الفهرس

٥	مشاهد من عالم القهر
١٠	رجاء
١١	مشاهد من عالم الفناء
١٥	سباق مع الطوفان
١٧	رحلة في الغيب الأسير
٢٠	حكاية الوجه المسروق
٢٢	الطفل سر الوجود
٢٦	نسيان
٢٨	زلزال الأصنام
٣١	إلى مسافر
٣٣	رسالة الى الوطن المنسي
٣٧	أفٍ لدنيا
٣٨	تحية لندوة العلماء - دار العلوم
٤١	أمل
٤٢	السياسة والدين
٤٣	سلام شعب مصر

٤٧	سفينة نوح
٤٩	يا سائرين على الصراط
٥٤	أين عزم الرجال
٥٦	لبنان واللغز المزمّن
٦٢	اعلان فك الارتباط بين السادة والعبيد
٦٧	لست آسى
٦٨	الشهداء
٦٩	حلم شعب
٧١	ماذا يحدث قارىء الأخبار
٧٤	رسالة من أطفال الأرض المحتلة الى الأمة العربية







